

File S1. Interview guideline study 1.

German original:

Leitfaden Interviews zu Machtmissbrauch sexualisierter Gewalt in der Kunst- und Kulturbranche

[Einstiegsgespräch mit

- Erklärung Hintergrund der Studie, Kontext, beteiligte Institutionen
- Datenschutz
- Hinweis Einwilligungserklärung
- Hinweis auf Möglichkeit, jederzeit abzubrechen
- Start Audioaufnahme]

Einstiegsblock zu Beginn der Audioaufnahme:

Heute ist der [Datum], das ist Interview XX:

Sie haben bereits digital der Teilnahme zugestimmt, ist das richtig?

Haben Sie noch Fragen bevor wir beginnen?

0. Stimulusfragen zum Einstieg

0 a) Background

Schildern Sie bitte zum Einstieg, was Ihre Tätigkeit hier [Institution] ist und wie Ihr bisheriger beruflicher Werdegang aussieht.

0 b) Vision sicherer Arbeit in der Kulturbranche

Nun möchte ich Sie bitten, mir zu erzählen, wie aus Ihrer Sicht eine sichere Arbeitskultur in Ihrer Branche aussehen könnte.

Woran würden Sie morgen in Ihrem Arbeitsalltag merken, dass sich alle frei und sicher in ihrem Beruf entfalten können? Was wäre dann anders?

Translation:

Interview guide on abuse of power sexualised violence in the arts and cultural sector

[introductory conversation mentioning

- background of the study, context and participating institutions
- data protection
- consent form
- possibility of discontinuing at any time
- start audio recording.]

Opening block at the beginning of the audio recording:

Today is [date], this is interview XX.

You have already given your digital consent to participate, is that correct?

Do you have any questions before we begin?

0. Stimulus questions to get started

0 a) Background

To start, please describe your role here at [institution] and what your professional path has been so far.

0 b) Vision of safe work in the cultural sector

I would now appreciate it if you could tell me what a safe working culture in your industry might look like in your view.

How would you notice tomorrow in your daily work that everyone can

freely and safely develop in their profession? What would be different then?

1. Erfahrungen mit Machtmissbrauch und (digitaler) sexualisierter Gewalt

1a) Was fällt Ihnen ein, wenn Sie in Bezug auf Ihren Arbeitsalltag oder Arbeitsumgebung (Studienalltag oder Studenumgebung, Praxisprojekte) an das Stichwort „Machtmissbrauch“ denken?

1b) Was fällt Ihnen ein, wenn Sie in Bezug auf Ihren Arbeitsalltag oder Arbeitsumgebung (Studienalltag oder Studenumgebung, Praxisprojekte) an das Stichwort „sexualisierte Gewalt und Belästigung“ denken?

1c) Was fällt Ihnen ein, wenn Sie in Bezug auf Ihren Arbeitsalltag oder Arbeitsumgebung (Studienalltag oder Studenumgebung, Praxisprojekte) an das Stichwort „Digitalisierung“ und „Digitale Gewalt“ denken?

[Ggf. Einschub: Digitale Sexualisierte Gewalt wird definiert als eine Reihe gewaltvoller Verhaltensweisen, die unter Zuhilfenahme technischer Hilfsmittel und digitaler Medien sexualisierte Gewalt und Belästigung erzielen oder ermöglichen.]

1. Experiences with abuse of power and (digital) sexualised violence

1a) What comes to mind when you think of the keyword ‘abuse of power’ in relation to your daily work or work environment (everyday student life or study environment, practical projects)

1b) What comes to mind when you think of the keyword ‘sexualised violence and harassment’ in relation to your daily work or work environment (everyday student life or study environment, practical projects)

1c) What comes to mind when you think about your daily work or work environment (everyday study or study environment, practical projects) in terms of the keywords ‘digitalisation’ and ‘digital violence’?

[If necessary, add: Digital sexual violence is defined as a series of violent behaviours that use technical aids and digital media to achieve or enable sexual violence and harassment.]

2. Strukturelle Begünstigungen von Machtmissbrauch und (digitaler) sexualisierter Gewalt im künstlerischen Hochschulkontext

2a) Wenn Sie an die Strukturen und Bedingungen des Ausbildungskontextes (Arbeitsalltags, Arbeitsumgebung, Praxisprojekte) in der Kulturbranche denken: Welche **Risiken bezüglich Machtmissbrauchs** würden Sie benennen?

2b) Wenn Sie an die Strukturen und Bedingungen des Ausbildungskontextes (Arbeitsalltags, Arbeitsumgebung, Praxisprojekte) in der Kulturbranche denken: Welche **Risiken bezüglich analoger sexualisierter Gewalt** würden Sie benennen?

2c) Wenn Sie an die Strukturen und Bedingungen des Ausbildungskontextes (Arbeitsalltags, Arbeitsumgebung, Praxisprojekte) in der Kulturbranche denken: Welche **Risiken bezüglich digitaler sexualisierter Gewalt** würden Sie benennen?

2d) Wenn Sie an die Strukturen und Bedingungen des Ausbildungskontextes (Arbeitsalltags, Arbeitsumgebung, Praxisprojekte) in der Kulturbranche denken: Welche bereits **vorhandenen Schutzstrukturen** bezüglich analoger und/oder digitaler sexualisierter Gewalt fallen Ihnen ein?

2. Structural factors that favour the abuse of power and (digital) sexualised violence in the context of creative higher education

2a) When you think of the structures and conditions of the training context (everyday work, working environment, practical projects) in the cultural sector: What **risks regarding abuse of power** would you identify?

2b) When you think of the structures and conditions of the training context (everyday work, work environment, practical projects) in the cultural sector: What **risks regarding analogue sexualised violence** would you identify?

2c) When you think of the structures and conditions of the training context (everyday work, work environment, practical projects) in the cultural sector: What **risks regarding digital sexualised violence** would you identify?

2d) When you think of the structures and conditions of the training context (everyday work, work environment, practical projects) in the cultural sector: What **existing protective structures** against analogue and/or digital sexualised violence can you think of?

3. Präventionsbedarfe

Welche Strukturen und Interventionen bräuchte es in Ihrer Meinung nach im künstlerischen Ausbildungskontext (zusätzlich zu den vorhandenen) für wirksamen Schutz vor Machtmissbrauch, digitaler und analoger sexualisierter Gewalt?

4. Sicherere Branche für nachfolgende Generationen

Was würden Sie nachkommenden Generationen junger Kulturschaffender in Ihrem Bereich wünschen, damit sie sich in ihren Berufen optimal entfalten können?

5. Abschluss

Alles in allem – gibt es noch Punkte, die aus Ihrer Sicht relevant sind, die bisher nicht zur Sprache gekommen sind? Hätten Sie noch etwas zu ergänzen?

[Stop Audioaufnahme. Dank, Kontaktinformationen für Fragen]

3. Prevention needs

In your opinion, what structures and interventions are needed in the context of creative higher education (in addition to those existing) to provide effective protection against abuse of power and digital and analogue sexualised violence?

4. A safer industry for future generations

What would you like to see in your field for future generations of young cultural workers so that they can flourish in their professions?

5. Final remarks

All in all, are there any other issues that you feel are relevant that have not been discussed so far? Would you like to add anything?

[Stop audio recording. Thanks, contact information for questions]